

VIDA Y MUERTE LIFE & DEATH

Francesco Clemente y Robert Creeley

Wingate Studio, editor y taller de grabado especializado en intaglio, es el responsable de este hermoso libro poemario de Robert Creeley ilustrado por Francesco Clemente. En sus páginas encontramos las imágenes de Clemente realizadas en fotograbado por Jon Goodman e impresas en los talleres de Wingate Studio por Peter Pettengill, su fundador y director.

Editado por Grenfell Press en una edición de setenta ejemplares, está impreso en papel Arches y se divide en siete distintos capítulos que llevan como nombre **Árbol, Mujer, Cielo, Tierra, Diálogo, Fuente y Calavera**.

Wingate studio, publisher and intaglio print workshop, has this beautiful book of poems by Robert Creeley, illustrated by Francesco Clemente to show its expertise. On its pages we may find the images Clemente designed made into photogravures by Jon Goodman and printed at Wingate Studio workshops by Peter Pettengill, its founder and director.

Published by The Grenfell Press in an edition of seventy, it is printed in Arches paper and is divided in seven different chapters that are called **Tree, Woman, Sky, Earth, Dialogue, Fountain and Skull**.

WINGATE STUDIO • english
www.wingatestudio.com



LA IMAGEN IMPRESA THE PRINTED PICTURE

Richard Benson

Artista desconocido
Artist unknown. Cabeza de Enrique IV. n.d. Medallón en relieve The Head of Henry IV. n.d. Relief medallion, 1837. Aguafuerte Etching. Grabado: Achille Colas. De "Respuesta al desafío de Mr. Bates" Print: Achille Colas. From "Answer to Mr. Bates' Challenge." Literary Gazette no. 1047 (London), 11.02.1837. The Museum of Modern Art, New York. Gift of Richard Benson

La Imagen Impresa ofrece una historia de la tecnología de la imagen múltiple, que evoluciona sin fin, de forma original y accesible, desde la técnica xilográfica renacentista hasta las frenéticas innovaciones digitales de hoy en día. Este libro comienza con los principales procesos de grabado (relieve, aguafuerte, litografía y stencil) y repasa cada nueva tecnología y técnica inventada ayudado por numerosas ilustraciones.

Richard Benson, un conocido grabador y antiguo decano de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale, combina toda una vida de experiencia práctica con el talento de un gran profesor para explicar temas de cierta complejidad de forma sencilla. Presentado como una serie de ensayos de una página, acompañados a las imágenes que se mencionan en ellos, el libro conserva el estilo atractivo e informal de los celebrados seminarios del autor en Yale.

The Printed Picture offers a highly original and accessible history of the endlessly evolving technology of multiple images, from the Renaissance woodblock to today's fast-paced digital innovations. Beginning with the principal printing processes (relief, etching, stencil and lithography) the book takes account to every single new technology and technique invented through largely illustrated pages.

Richard Benson, a renowned printer and former Dean of the Yale University School of Art, combines a lifetime of practical experience with a great teacher's talent for making complex subjects simple. Presented as a series of one-page essays opposite the pictures they discuss, the book retains the engaging, informal style of the author's celebrated seminars at Yale.

MOMA • english
www.momastore.org

M. Brunswick & Co.
Pignas del Catálogo de semillas de S.T. Spread from S.T. Cannon's seed catalog. c. 1900. Grabado a color Color stencil. The Museum of Modern Art, New York. Gift of Richard Benson

